

Firenza™ JX

OPERATING GUIDE



Thank you
for buying a
Peavey Firenza™ JX
guitar. This guitar was
built by the most skilled
craftsmen and made from
the finest materials available.
As with all of our musical
equipment, we have built our
guitars using a combination of
leading-edge technology and
traditional handcrafted methods.
Ask your Peavey dealer for a
full list of other Peavey
musical equipment
and accessories.

Hartley and Melia
Peavey

CONTENTS:

Introduction	2
Table of Contents	3
Features	4
BODY	4
NECK	4
ELECTRONICS	4
HARDWARE	4
Construction	5
BODY	5
NECK	5
PICKUPS	5
Controls	6
PICKUP SELECTOR SWITCH	6
VOLUME	6
TONE	6
OUTPUT JACK	6
Adjustments	7
TORSION ROD	7
PICKUPS	8
NECK TILT	8
BRIDGE ASSEMBLY	9
String Intonation	9
Care of Your Instrument	11
TEMPERATURE & HUMIDITY	11
STRINGS	11
FINISH	11
ACCESSORIES	11
Español	12
Français	19
Deutsch	26
Warnings	32
Warranty	33

FIRENZA™ JX FEATURES

BODY

- Solid basswood body
- Unique double cutaway design
- Bolt-on body/neck joint with contoured heel for increased access
- Neck-tilt adjustment

NECK

- Hard-rock maple neck
- Rosewood fingerboard with 15" radius
- 25" scale length, 22 medium-jumbo frets
- 10 degree tilt-back headstock with 3+3 tuning machine configuration
- Easy access, recessed torsion rod adjustment wheel

ELECTRONICS

- One high-output humbucking (bridge) and two single-coil pickups (middle and neck)
- Hum-canceling operation with pickups combined
- Volume and tone controls
- 5-way pickup selector switch

HARDWARE

- Tusq™ topnut
- Premium die-cast tuning machines
- Hardtail, fixed bridge
- Chrome-plated hardware finish

CONSTRUCTION

BODY

This instrument features a unique double cutaway body design with a contoured neck heel and offers comfort, proper balance and maximum playability. It is constructed of the finest select basswood chosen specifically for tonal qualities as well as for aesthetic and weight characteristics.

NECK

The select hard-rock maple neck is crafted to provide unmatched rigidity and freedom from warpage. An adjustable steel torsion rod is also provided for additional reinforcement. This torsion rod features an easy access, recessed torsion rod adjustment wheel for convenience and ease of adjustment. (See *Adjustment-Torsion Rod* for adjustment instructions.)

PICKUPS

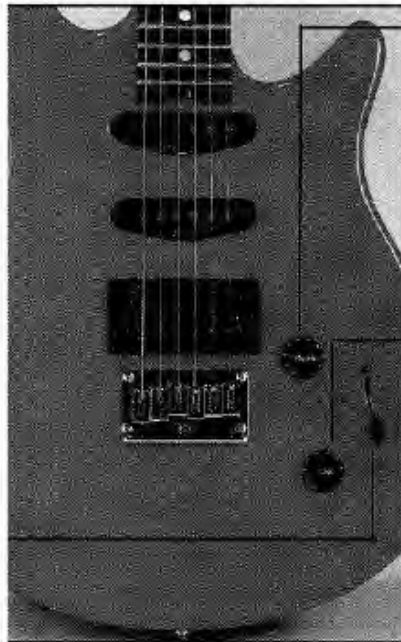
The high-output humbucking (bridge) and two single-coil (middle and neck) pickups are frequency tuned for maximum tonal response, as well as being fully wax-dipped for low noise operation and resistance to microphonic feedback. The middle pickup is reverse wound/reverse polarity which provides hum-canceling operation when combined with either the neck or bridge pickups.

CONTROLS

PICKUP SELECTOR SWITCH

This five-position switch allows selection of any individual pickup or two combinations of multiple pickups. The middle pickup is reverse wound/reverse polarity, which provides hum-canceling operation in the 2nd and 4th positions. The available selection possibilities are as follows:

- (Toward neck) = Neck pickup only
- (One click down) = Neck and middle pickups
- (Middle) = Middle pickup only
- (One click down) = Middle and bridge pickups
- (Toward bridge) = Bridge humbucking pickup only



VOLUME

The volume knob controls the total signal delivered from both pickups. Rotating clockwise will increase volume; rotating counterclockwise will decrease volume.

TONE

Rotating the tone knob clockwise will result in more treble (higher frequencies) and a brighter overall tonality; rotating counterclockwise will reduce the amount of treble.

OUTPUT JACK

The output jack accepts standard guitar/instrument cables. (We recommend high-quality Peavey "shielded" instrument cables.)

ADJUSTMENTS

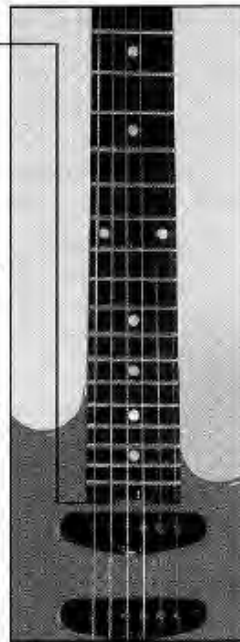
Your instrument has been carefully adjusted at the Peavey factory for accurate intonation and playing ease. However, your playing style and requirements may necessitate additional adjustments. These should be made by your authorized Peavey dealer, but with a little care and by closely adhering to the following instructions, you may attempt these adjustments yourself.

Please read the instructions thoroughly before attempting any adjustments.

TORSION ROD

All guitar necks have a slight amount of bow to keep the strings from "buzzing" on the frets. This instrument features an easy access torsion rod adjustment wheel located at the end of the neck. This wheel can be adjusted with an Allen wrench or small screwdriver. Just insert the tool into the adjustment wheel and rotate accordingly.

1. Tune the instrument to standard (A-440) pitch.
2. Fret the sixth string (E) at the first and last frets.
3. Check for clearance between the string and the eighth fret.
4. Clearance should be no less than .005" and no more than .015".
5. To increase clearance, loosen (counterclockwise) the torsion rod adjustment wheel. Less clearance (straightening of the neck) is accomplished by tightening (clockwise) the torsion rod adjustment wheel.
6. Retune the instrument and repeat steps 1-5 until proper clearance has been achieved.



PICKUPS

The volume level between pickups can be adjusted by raising or lowering each pickup with its height-adjusting screws. Raising the pickups closer to the strings will increase the output and volume. Lowering the pickups will similarly decrease output and volume. When making these adjustments, be sure to maintain adequate clearance between the pickups and strings. Improper adjustment could result in loss of sustain and possible string buzzing.

The manner in which you adjust the height of your pickups will greatly affect your tone and output levels. Experiment with different settings until you get the sound you want. You'll be surprised at how much tonal variance can be achieved with a simple pickup adjustment.

NECK TILT

The neck tilt adjustment works in conjunction with the bridge height adjustment to set the overall string playing height.

1. Relieve string tension slightly by de-tuning the guitar (approximately 1-2 whole steps).
2. Loosen two neck screws (closest to the headstock of the guitar) approximately 1 turn.
3. Loosen two remaining neck screws (closest to the bridge) approximately 2 turns.
4. String height may now be adjusted with the neck tilt screw, which is located inside the fifth hole in the neck plate. A 1/8" Allen wrench is used to make the adjustment. Turning the screw clockwise lowers the strings closer to the fret-board. String height should be adjusted to fit your particular playing style. It should be noted that setting the string height too low will result in excessive string buzz and rattle, especially with a "heavier" playing technique. Excessively high action will result in intonation problems and decreased playability.
5. After adjustment, securely tighten all four neck screws.
6. Retune your guitar to standard pitch. Check strings for correct height and playability. If necessary, repeat steps 1-5 until the action is set properly for your playing style.

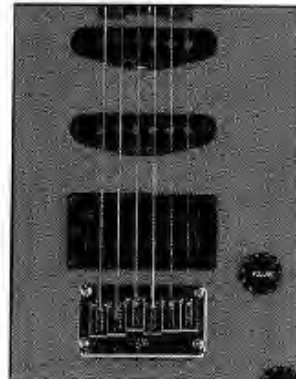
BRIDGE ASSEMBLY

The classic hardtail, fixed bridge features individual bridge saddles which determine the overall string height. Individual string saddles can be adjusted to follow the curvature of the fingerboard. Use the supplied 1.5 mm Allen wrench to make the adjustment for each string. To increase string height, tighten (clockwise) the saddle height screws (two per saddle). Lower string height is accomplished by loosening (counterclockwise) the saddle height screws.

STRING INTONATION

.....

Accurate string intonation settings ensure that your instrument will play in tune at any point on the neck. Although "perfect intonation" is an impossibility with a fretted instrument, the proper adjustments will maximize the accuracy of individual notes up and down the neck.



Intonation is set by comparing the pitch of an open string to the pitch of the same string when played one octave higher at the 12th fret. The actual "vibrating length" of that string is varied until the notes are both at the correct pitch. The vibrating length of the string is altered by adjusting the individual saddles either forward or backward, depending on whether the fretted note is sharper or flatter in pitch than the open note.

Note

This process should always be performed with new strings. Intonation problems can often result from worn strings. It is often difficult for the untrained ear to determine when the open note and the fretted note are at precisely the same pitch. Some players find that comparing the 12th fret harmonic of the string (rather than the open note) to the fretted note is much easier.

A harmonic is played by plucking the string with the right hand while touching the string with the left index finger (as lightly as possible) directly above the 12th fret. The left finger is drawn away as quickly as possible after the string is plucked, producing a "chime" effect. This chimed note is then compared to the fretted note. For greater ease and accuracy, we recommend one of the many types of electronic guitar tuners that are available from most music stores.

1. Ensure that the torsion rod and string height settings are accurate and the strings are new.
2. Tune the instrument to standard (A-440) pitch.
3. Hold the instrument in a normal playing position or place the guitar on a clean, flat surface so that the body is in contact with the work surface. Any pressure on the neck will affect intonation settings.
4. Play the first (E) string open and compare it to the pitch of the same string when it is played at the 12th fret. These notes should sound the same (actually, there is an octave difference).
5. Using a small, Phillips head screwdriver, adjust the string saddle so that both the fretted and open notes are the same. If the fretted note is sharper than the open note, the vibrating length of the string must be increased. Move the bridge saddle to the rear – away from the pickups. If the fretted note is flat, the vibrating length must be shortened. Move the bridge saddle forward – toward the pickups – to shorten the length.

Note

It will often be necessary to retune the open string to standard pitch after the bridge position is altered.

6. Repeat steps 4 and 5 for the remaining strings.
7. Repeat steps 1-6 until the intonation of all the strings is accurately adjusted.

CARE OF YOUR INSTRUMENT

This is a high-quality musical instrument constructed from the finest materials, using the most up-to-date production methods. With reasonable care, it should provide many years of service and outstanding playability.

TEMPERATURE AND HUMIDITY

It is important to protect your instrument from any extreme or sudden changes in temperature or humidity. You should store the instrument in its case when not using it.

STRINGS

Your instrument is equipped with high-quality Peavey nickel-wound balanced 9s. String life may be greatly extended by frequent cleaning with string cleaner. Dirt and perspiration tend to build up on the underside of the strings, so it is often necessary to slide a rag between the strings and the fingerboard. Dirt-laden strings cause tuning and intonation problems, as well as rust and corrosion. For optimum performance, strings should be changed approximately once a month, or after about every twenty-four hours of playing. Some players prefer to change strings more often.

FINISH

Your instrument has a polyester/urethane finish that is both durable and weather-resistant, but requires care. Regular cleaning with Peavey guitar polish is recommended. Between polishes, the instrument should be wiped with a dry, soft cloth.



ACCESSORIES

Peavey offers a full line of accessories for your instruments. Cases, amplifiers, strings, polishes, straps and more are all available from a Peavey dealer near you.

ESPAÑOL

CARACTERÍSTICAS DEL MODELO FIRENZA JX

CUERPO

- Cuerpo macizo de tilo
- Diseño exclusivo con doble recorte
- Junta atornillada entre el cuerpo y el cuello, con talón con torneado para facilitar el acceso
- Ajuste de inclinación del cuello

CUELLO

- Cuello de madera de arce de extrema dureza
- Diapasón de palisandro con radio de 380 mm (15")
- Longitud de escala de 635 mm (25"), 22 trastes de tamaño jumbo mediano
- Cabeza con 10 grados de inclinación hacia atrás, con configuración de dispositivo de sintonía 3+3
- Rueda de ajuste de la varilla de torsión embutida y de fácil acceso

COMPONENTES ELECTRÓNICOS

- Un fonocaptor antizumbido de alta potencia (puente) y dos fonocaptadores de bobina simple (centro y cuello)
- Anulación de zumbido cuando se combinan los fonocaptadores
- Controles de volumen y tono
- Interruptor selector de fonocaptadores de cinco posiciones

COMPONENTES MECÁNICOS

- Tuerca superior Tusq®

- Dispositivos de afinación de la mejor calidad, fundidos a presión
- Puente fijo tipo de cola rígida
- Piezas mecánicas con acabado cromado

ESTRUCTURA

.....

CUERPO

El cuerpo de este instrumento tiene un diseño exclusivo de doble recorte con un talón contorneado para el cuello, que resulta confortable, ofrece un adecuado equilibrio y máxima capacidad de ejecución. Está construido con las mejores maderas seleccionadas de filo, elegidas especialmente tanto por su calidad tonal como por sus características estéticas y de peso ligero.

CUELLO

El cuello de arcé seleccionado, de extrema dureza, fue trabajado a mano para ofrecer rigidez sin igual y evitar deformaciones. También cuenta con una varilla de torsión de acero que puede regularse y que ofrece refuerzo adicional. Esta varilla de torsión presenta una rueda de ajuste embutida, fácilmente accesible para facilitar su regulación. (Si desea conocer las instrucciones de ajuste, consulte la sección *Ajustes – Varilla de torsión*.)

FONOCAPTORES

El fonocaptor antizumbido de alta potencia (puente) y los dos fonocaptos de bobina simple (centro y cuello) tienen están afinados en frecuencia para maximizar la respuesta de tonos y se impregnaron completamente en cera para lograr el funcionamiento silencioso y aumentar la resistencia a la realimentación del micrófono. El fonocaptor del centro es de bobinado y polaridad inversos, lo que permite anular el zumbido cuando se combina con el fonocaptor del cuello o del puente.

CONTROLES

.....

INTERRUPTOR SELECTOR

DE FONOCAPTORES

Este interruptor de cinco posiciones permite seleccionar los fonocaptos.

captore en forma individual o dos combinaciones de múltiples fonocaptore. El fonocaptor del centro es de bobinado y polaridad inversos, lo que permite anular el zumbido en la segunda y cuarta posiciones. Las posibilidades de selección son las siguientes:

- (Hacia el cuello) = Sólo el fonocaptor del cuello
- (Una posición hacia abajo) = Fonocaptore del cuello y del centro
- (Intermedia) = Sólo el fonocaptor del centro
- (Una posición hacia abajo) = Fonocaptore del centro y del puente
- (Hacia el puente) Sólo el fonocaptor antizumbido del puente

VOLUMEN

La perilla de volumen controla todas las señales que producen ambos fonocaptore. Para aumentar el volumen, gire la perilla hacia la derecha. Para reducirlo, gírela hacia la izquierda.

TONO

Si la perilla de tono se gira hacia la derecha, los tonos serán más agudos (frecuencias más altas) y la tonalidad general más brillante. Para reducir los registros agudos, gire la perilla hacia la izquierda.

ENCHUFE HEMBRA DE SALIDA

En este enchufe se pueden conectar cables normalizados de guitarra u otros instrumentos. (Recomendamos utilizar cables "blindados" Peavey de alta calidad para instrumentos.)

AJUSTES

.....

Este instrumento se ajustó cuidadosamente en la fábrica de Peavey para lograr entonación precisa y facilitar la ejecución. Sin embargo, su estilo y sus requisitos de ejecución quizás exijan ajustes adicionales. Estos ajustes debe efectuarlos el distribuidor autorizado de Peavey. Sin embargo, con precaución y siguiendo cuidadosamente las instrucciones, usted mismo puede tratar de realizarlos.

Antes de realizar cualquier tipo de ajuste, por favor lea cuidadosamente las instrucciones.

VARILLA DE TORSIÓN

Todos los cuellos de las guitarras tienen una ligera curvatura longitudinal para impedir que las cuerdas “zumben” contra los trastes. Este instrumento cuenta con una rueda de ajuste que permite regular fácilmente la varilla de torsión, situada en el extremo del cuello. La rueda puede ajustarse con una llave Allen o con un destornillador pequeño. Sólo es necesario introducir la herramienta en la rueda de ajuste y girarla en el sentido correspondiente.

1. Afine el instrumento en el tono normalizado (la-440).
2. Oprima la sexta cuerda (mi) contra el primero y el último traste.
3. Verifique la luz entre la cuerda y el octavo traste.
4. Esta luz no debe ser menor que 0,127 mm (0,005») o mayor que 0,381 mm (0,015»).
5. Para aumentar la luz, afloje la rueda de ajuste de la varilla de torsión (gírela hacia la izquierda). Para reducir la luz (enderezar el cuello), ajuste la rueda de la varilla de torsión (gírela hacia la derecha).
6. Vuelva a afinar el instrumento y repita los pasos 1 a 5 hasta que la luz sea correcta.

FONOCAPTORES

Para regular la intensidad del volumen entre los fonocaptóres, desplace cada fonocaptor hacia arriba o hacia abajo mediante los tornillos de regulación de altura correspondientes. Si acerca los fonocaptóres a las cuerdas, aumentará la potencia y el volumen. Si los lleva hacia abajo, se reducirá la potencia y el volumen. Cuando efectúe estos ajustes, asegúrese de mantener la luz correcta entre los fonocaptóres y las cuerdas. El ajuste incorrecto provocará pérdida de sostenimiento y posiblemente zumben las cuerdas.

El método que se emplea para regular la altura de los fonocaptóres afecta los niveles de tono y de salida. Experimente con diferentes posiciones hasta obtener el sonido que desee. Se sorprenderá de la cantidad de variación tonal que puede alcanzar con un simple ajuste de fonocaptor.

INCLINACIÓN DEL CUELLO

El ajuste de la inclinación del cuello se utiliza junto con el ajuste

de la altura del puente para determinar la altura total de ejecución de las cuerdas.

1. Desafine la guitarra para aflojar ligeramente la tensión de las cuerdas (aproximadamente entre uno y dos pasos completos).
2. Afloje los dos tornillos del cuello (los que están más próximos a la cabeza de la guitarra), aproximadamente una vuelta.
3. Afloje los otros dos tornillos del cuello (más próximos al puente), aproximadamente dos vueltas.
4. Ahora puede ajustar la altura de las cuerdas con el tornillo de inclinación del cuello, que está situado en el interior del quinto orificio de la placa del cuello. Para realizar este ajuste, utilice una llave Allen de 1/8». Gire el tornillo hacia la derecha para acercar las cuerdas a los trastes. La altura de las cuerdas debe regularse según su estilo de ejecución particular. Debe observar que si la distancia entre las cuerdas y los trastes es demasiado pequeña las cuerdas zumbarán y vibrarán demasiado, especialmente si la técnica de ejecución es más "pesada". Si la altura es excesiva, se producirán problemas de entonación y se dificultará la ejecución.
5. Después de realizar este procedimiento, ajuste los cuatro tornillos del cuello.
6. Vuelva a afinar la guitarra en el tono normal. Verifique la altura de las cuerdas y la facilidad de ejecución. Si es necesario, repita los pasos 1 a 5 hasta que la altura sea adecuada para su estilo de ejecución.

CONJUNTO DEL PUENTE

El puente fijo de cola rígida tipo clásico presenta abrazaderas individuales que determinan la altura general de las cuerdas. Es posible ajustar las abrazaderas individuales de las cuerdas para seguir la curvatura del diapasón. Utilice la llave Allen de 1,5 mm para efectuar el ajuste de cada cuerda. Para aumentar la altura de la cuerda, ajuste (gire hacia la derecha) los dos tornillos de cada abrazadera. Para reducir la altura de las cuerdas, afloje los tornillos (gírelos hacia la izquierda).

ENTONACIÓN DE LAS CUERDAS

La configuración precisa de la entonación de las cuerdas asegura que el instrumento ejecutará notas afinadas en todas las posiciones del cuello. A pesar de que es imposible lograr una "entonación perfecta" en un instrumento que posee trastes, los ajustes correctos maximizarán la precisión de las notas individuales en todas las posiciones del cuello.

Para configurar la entonación es necesario comparar el tono de una cuerda abierta con el tono que produce la misma cuerda cuando se ejecuta una octava más arriba en el traste número doce. La "longitud de vibración" real de esa cuerda debe cambiarse hasta que ambas notas tengan el tono correcto. Para modificar la longitud de vibración de las cuerdas se deben ajustar las abrazaderas individuales tanto hacia delante como hacia atrás, según si la nota que resulta de apretar la cuerda contra el traste tiene tono más plano o es más afinada que la nota abierta.



Este proceso siempre se debe realizar con cuerdas nuevas. Con frecuencia, los problemas de entonación se producen debido a que las cuerdas están gastadas. Por lo general, resulta difícil a una persona sin práctica determinar cuándo la nota abierta y la nota contra el traste tienen precisamente el mismo tono. Algunas personas consideran que resulta más práctico comparar la armonía de la cuerda en el traste número doce (en lugar de la armonía de la nota abierta) con la nota contra el traste.

Para reproducir una armónica se debe pulsar la cuerda con la mano derecha mientras se toca la cuerda con el dedo índice izquierdo (tan suavemente como sea posible), directamente sobre el traste doce. Después de pulsar la cuerda, se debe alejar el dedo izquierdo con rapidez para producir un efecto de "repique". Esta nota de repique se compara con la nota contra el traste. Para facilitar este procedimiento y su precisión, recomendamos uno de los múltiples tipos de afinadores para guitarras eléctricas que están disponibles en la mayoría de las tiendas de artículos musicales.

1. Asegúrese de que la varilla de torsión y la altura de las cuerdas estén correctamente reguladas y de que las cuerdas sean nuevas.
2. Afine el instrumento en el tono estándar (la-440).

3. Sujete la guitarra en la posición de ejecución normal o coloque el instrumento sobre una superficie limpia y plana, de modo que el cuerpo esté en contacto con la superficie de trabajo. Toda presión sobre el cuello afectará la configuración de la entonación.
4. Toque la primera cuerda (mi) abierta y compare el tono con el de la misma cuerda cuando se ejecuta en el traste número doce. Estas notas deberían sonar iguales (en realidad, tienen una octava de diferencia).
5. Utilice un destornillador Phillips pequeño para ajustar la abrazadera de la cuerda de manera que ambas notas (abierta y contra el traste) sean iguales. Si la nota contra el traste es más sostenida que la nota abierta, deberá aumentar la duración de la vibración de la cuerda. Desplace la abrazadera del puente hacia atrás, alejándola de los fonocaptadores. Si la nota contra el traste no es afinada, deberá acortar la duración de la vibración. Desplace la abrazadera del puente hacia adelante (acérquela a los fonocaptadores).



Nota

Con frecuencia, resulta necesario volver a afinar la cuerda abierta en el tono estándar después de cambiar la posición del puente.

6. Repita los pasos 4 y 5 con el resto de las cuerdas.
7. Repita los pasos entre 1 y 6 hasta ajustar con precisión la entonación de todas las cuerdas.

CUIDADO DEL INSTRUMENTO

Éste es un instrumento musical de alta calidad, construido con los materiales más finos y los métodos de producción más actualizados. Si lo cuida bien, podrá utilizarlo durante muchos años con óptimos resultados.

TEMPERATURA Y HUMEDAD

Es importante proteger el instrumento contra los cambios extremos y repentinos de temperatura o humedad. Debe guardar el instrumento en la caja cuando no lo utilice.

CUERDAS

El instrumento está equipado con cuerdas Peavey número 9 de

níquel enrollado, de alta calidad. Para prolongar la duración de las cuerdas, utilice frecuentemente un limpiador adecuado. La suciedad y la transpiración se acumulan en la parte inferior de las cuerdas, por lo que recomendamos deslizar un paño entre las cuerdas y el diapasón. Las cuerdas con suciedad provocan problemas de afinación y entonación, además de óxido y corrosión. Para obtener los mejores resultados, las cintas deben cambiarse aproximadamente una vez por mes o después de aproximadamente veinticuatro horas de ejecución. Algunas personas prefieren cambiar las cuerdas de sus guitarras con más frecuencia.

ACABADO

El instrumento está revestido con un acabado de poliéster/uretano duradero y resistente a los efectos climáticos, pero que requiere cuidados. Recomendamos limpiarlo regularmente con lustrador Peavey para guitarras. Utilice un paño suave y seco para dar brillo al instrumento.

ACCESORIOS

Peavey ofrece una línea completa de accesorios para instrumentos. El distribuidor Peavey local dispone de cajas, amplificadores, cuerdas, lustrador, correas y muchos otros elementos adicionales.

FRANÇAIS

CARACTÉRISTIQUE DE LA FIRENZA JX

.....

CAISSE

- Caisse pleine en tilleul d'Amérique
- Double découpe exclusive
- Manche boulonné avec talon profilé pour faciliter l'accès au haut de la touche
- Réglage d'angle du manche

MANCHE

- Manche en érable moiré

- Plaque de touche en bois de rose à bombement de 15 degrés
- Touche de 635 mm (25 po.), 22 frettes moyenne-larges
- Tête inclinée à 10 degrés avec 3 mécaniques de chaque côté
- Molette de réglage de barre de tension encastrée, d'accès facile

LECTRONIQUE

- Un micro à double bobinage (aigus) et deux micros (médiuums et graves) à bobinage simple
- Annulation de ronflement avec les combinaisons de micros
- Potentiomètres de volume et de tonalité
- Sélecteur de micro à 5 positions

ACCESSOIRES

- Sillet Tusq[®]
- Mécaniques en fonte premier choix
- Chevalet fixe
- Accessoires chromés

CONSTRUCTION

.....

CAISSE

Cet instrument présente une double découpe exclusive et un talon de manche profilé et offre confort, équilibrage correct et un toucher incomparable. La caisse est réalisée dans le meilleur tilleuil d'Amérique, sélectionné spécifiquement pour ses qualités acoustiques ainsi que son aspect et son poids.

MANCHE

Le manche en érable moiré est conçu pour offrir une rigidité exceptionnelle et ne pas se voiler. Il est en outre renforcé par une barre de tension, réglable par une molette encastrée facile d'accès, pour de simples et rapides ajustements du manche (voir *Réglages - Barre de tension* pour les instructions de réglage).

MICROS

Le micro double bobinage à haut niveau de sortie (aigus) et les deux micros à simple bobinage (médiums et graves) sont accordés en fréquence pour une réponse tonale optimale et sont entièrement enrobés de cire pour une résistance maximale au larsen. Le micro de médium est à bobinage et polarité inversés pour assurer l'annulation du ronflement lorsqu'il est utilisé en conjonction avec le micro d'aigus ou celui de graves.

COMMANDES

.....

S LECTEUR DE MICRO

Ce sélecteur à cinq positions permet d'activer chaque micro individuellement ou de choisir parmi plusieurs combinaisons de deux micros. Le micro de médium est à bobinage et polarité inversés pour assurer l'annulation du ronflement lorsque le sélecteur est en 2ème ou 4ème position. Les choix possibles sont les suivants :

- (Vers le manche) = micro de graves uniquement
- (Un cran vers le bas) = micros de graves et de médium
- (Position centrale) = micro de médium uniquement
- (Un cran vers le bas) = micros de médium et d'aigus
- (Vers le chevalet) = micro d'aigus à double bobinage uniquement

VOLUME

Le potentiomètre de volume permet de contrôler le signal total des deux micros. La rotation horaire augmente le volume et la rotation inverse le réduit.

TONALIT

La rotation horaire augmente les aigus (hautes fréquences) et produit un son plus brillant tandis que la rotation inverse réduit le niveau des aigus.

JACK DE SORTIE

Ce jack accepte les câbles de guitare/instrument standard (nous recommandons les câbles blindés pour instrument Peavey de haute qualité.)

R É G L A G E S

Votre instrument a été soigneusement réglé en usine pour assurer une intonation précise et une facilité d'exécution maximale. Toutefois, des réglages supplémentaires peuvent être nécessaires, en fonction de votre style et de vos besoins. Bien qu'il soit préférable de confier ces réglages à votre revendeur Peavey agréé, vous pouvez tenter de les effectuer vous-même, à condition de procéder avec précaution et de respecter les instructions suivantes à la lettre.

Lisez attentivement les instructions ci-dessous avant de tenter tout réglage.

BARRE DE TENSION

Tous les manches de guitare sont légèrement incurvés pour éviter que les cordes ne « frisent » sur les frettes. Cet instrument est doté d'une molette de réglage de la barre de tension facile d'accès se trouvant à l'extrémité du manche. Cette molette peut être réglée à l'aide d'une clé allen ou d'un petit tournevis. Il suffit d'insérer l'outil dans la molette et de tourner dans le sens voulu.

1. Accordez la guitare à la hauteur la 440.
2. Appuyez sur la sixième corde (mi) à la première et la dernière cases.
3. Observez l'espace entre la corde et la frette de la huitième case.
4. Cet espace ne doit pas être inférieur à 0,127 mm (0,005 po.) ou supérieur à 0,381 mm (0,015 po.).
5. Pour augmenter l'espace, desserrez la molette de barre de tension (en tournant vers la gauche) ; pour le réduire (redressement du manche), serrez la molette (en tournant vers la droite).
6. Réaccordez l'instrument et répétez les étapes 3 à 5 jusqu'à ce que le réglage correct soit obtenu.

MICROS

Les vis de réglage de hauteur des micros permettent de relever ou d'abaisser ceux-ci pour ajuster leur volume. Plus un micro est près des cordes, plus le niveau de sortie et le volume sont élevés. Par conséquent, plus un micro est éloigné des cordes (abaissé), plus le niveau de sortie et le volume diminuent. Lors de ces

réglages, veillez à maintenir une distance suffisante entre les micros et les cordes. Un réglage incorrect peut causer une perte de sustain ou la frisure des cordes.

Le réglage de la hauteur des micros affecte considérablement la tonalité et le niveau de sortie. Essayez différents réglages jusqu'à ce que vous obteniez le son désiré. Vous serez surpris des différences de sonorité obtenues par un simple réglage des micros.

ANGLE DU MANCHE

Le réglage de l'angle du manche par rapport à la hauteur du chevalet permet d'ajuster la hauteur des cordes sur la plaque de touche.

1. Détendez légèrement les cordes (environ 1 ou 2 tons).
2. Desserrez les deux vis du manche (les plus proches de la tête) d'environ 1 tour.
3. Desserrez les deux autres vis (les plus proches du chevalet) d'environ 2 tours.
4. La hauteur des cordes peut maintenant être ajustée au moyen de la vis de réglage d'angle du manche, située à l'intérieur du cinquième trou de la plaque du manche. Elle doit être réglée en fonction de votre style. Notez toutefois qu'un réglage trop bas causera une frisure excessive des cordes, surtout si votre technique est << agressive >>. De même, une hauteur excessive causera des problèmes d'intonation et l'instrument sera plus difficile à jouer.
5. Une fois le réglage effectué, resserrez fermement les quatre vis du manche.
6. Accordez votre guitare au la 440. Vérifiez la hauteur et le toucher des cordes. Au besoin, répétez les étapes 1 à 5 jusqu'à ce que vous obteniez le réglage convenant le mieux à votre technique.

CHEVALET

Le chevalet fixe classique est doté de pontets individuels déterminant la hauteur d'ensemble des cordes. Chacun des pontets peut être réglé au moyen de la clé allen de 1,5 mm fournie, de façon à ce que les cordes suivent le bombement de la plaque de touche. Serrez les vis de réglage de hauteur des pontets (tournez vers la droite) pour relever les cordes, desserrez-les (tournez vers la gauche) pour les abaisser.

INTONATION DES CORDES

Le réglage précis de l'intonation assure la justesse des notes sur toute la longueur de la plaque de touche. Bien qu'il soit impossible d'obtenir une intonation parfaite sur un instrument fretté, un réglage correct permet de maximiser la justesse des notes d'un bout à l'autre de la plaque de touche.

L'intonation se règle en comparant la tonalité d'une corde à vide à celle de l'octave (même corde pincée à la 12^{ème} case). Il est nécessaire d'ajuster la « longueur vibratoire » de la corde jusqu'à ce que les deux notes soient parfaitement à l'octave. La longueur de vibration de la corde est ajustée en réglant son pontet vers l'avant ou l'arrière, suivant que la note pincée est plus haute ou plus basse que celle de la corde à vide.



Remarque

Ce réglage doit toujours être effectué sur des cordes neuves. Les problèmes d'intonation résultent fréquemment de cordes usées. Il est souvent difficile pour des oreilles non exercées de déterminer lorsque la tonalité de la corde à vide et celle de la note pincée sont exactement identiques. Certains guitaristes trouvent beaucoup plus facile de comparer l'harmonique de la 12^{ème} frette à la note de la corde pincée (plutôt qu'à celle de la corde à vide).

L'harmonique est produite en jouant la corde avec la main droite et en touchant la corde (le plus légèrement possible) avec l'index gauche, directement au-dessus de la 12^{ème} frette. Retirez l'index gauche aussi vite que possible une fois que la corde est jouée, pour produire un effet de « carillon ». Cette note harmonique est alors comparée à celle de la corde pincée. Pour plus de facilité et de précision, nous recommandons d'utiliser l'un des nombreux types d'accordeurs de guitare électronique en vente dans la plupart des magasins de musique.

1. Assurez-vous que les réglages de la barre de tension et de la hauteur des cordes sont corrects et que les cordes sont neuves.
2. Accordez l'instrument au la 440.
3. Tenez la guitare en position normale ou placez-la sur une surface plane et propre de manière à ce que la caisse y repose. Toute pression sur le manche affecterait le réglage de l'intonation.
4. Jouez la première corde (mi) à vide et comparez sa

tonalité à celle de la note de la 12^{ème} case. Les deux notes doivent être identiques (séparées d'un octave exactement).

5. A l'aide d'un petit tournevis Philips, réglez le pontet jusqu'à ce que la note à vide et celle jouée à l'octave soient identiques. Si la note jouée est plus haute que la note à vide, la longueur vibratoire de la corde doit être accrue. Dans ce cas, reculez le pontet du chevalet (c-à-d éloignez-le des micros). Si, au contraire, la note jouée est trop basse, avancez le pontet (c-à-d rapprochez-le des micros) pour raccourcir la longueur vibratoire.



Remarque Il est souvent nécessaire de réaccorder la corde à vide après avoir réglé la position du chevalet.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour les autres cordes.
7. Répétez les étapes 1 à 6 jusqu'à ce que l'intonation de toutes les cordes soit correcte.

ENTRETIEN DE L'INSTRUMENT

.....

Cette guitare est un instrument de musique de haute qualité, construit à partir des meilleurs matériaux, selon les méthodes de production les plus modernes. Si elle est raisonnablement entretenue, elle devrait vous donner des années de satisfaction et de toucher exceptionnel.

TEMPERATURE ET HUMIDITÉ

Il est essentiel de protéger votre instrument des changements de température ou d'humidité extrêmement prononcés ou soudains. Rangez la guitare dans son étui lorsqu'elle n'est pas utilisée.

CORDES

Votre guitare est équipée d'un jeu de cordes au nickel Peavey 9 équilibrées. Un nettoyage fréquent avec un produit spécialement conçu à cet effet peut prolonger la longévité de ces cordes de manière significative. La saleté et la transpiration ayant tendance à s'accumuler au-dessous des cordes, il est souvent nécessaire de passer un chiffon entre les cordes et la plaque de touche. L'encrassement des cordes, ainsi que la rouille et la corrosion, cause des problèmes d'accord et d'intonation. Pour un résultat optimal, les cordes doivent être remplacées environ une fois par

mois, ou après 24 heures d'utilisation. Certains guitaristes préfèrent les changer plus souvent.

FINI

Votre instrument est agrémenté d'un fini polyester/uréthane, qui, bien que durable et résistant aux intempéries, doit être entretenu. Un nettoyage régulier avec le produit lustrant Peavey est recommandé. Entre les lustrages, l'instrument doit être essuyé avec un chiffon doux et sec.

ACCESSOIRES

Peavey offre une gamme complète d'accessoires pour vos instruments. Étuis, amplificateurs, cordes, lustrants, sangles et bien d'autres, sont en vente chez votre distributeur Peavey le plus proche.

DEUTSCH

FIRENZA AX FEATURES

.....

KORPUS

- Massives Lindenholzkorpus
- Unverwechselbares Doppel-Cutaway
- Aufgeschraubter Hals mit profiliertem Ansatz zur Spielerleichterung
- einstellbarer Halswinkel

HALS

- gefertigt aus Hartahorn
- Rosewood-Griffbrett mit 380 mm-Radius
- Mensur: 635 mm, Bünde: 22 Medium-Jumbo
- Kopf um 10 Grad nach hinten geneigt, 3 Wirbel pro Seite
- gut zugängliches, versenktes Spannstab-Einstellrad

ELEKTRONIK

- ein Humbucker (Steg) mit hoher Ausgangsleistung, zwei Singlecoil-Pickups (Mitte und Hals)
- Brumm-Unterdrückung kombiniert mit Pickups
- Volume- und Klangregler
- Pickup-Wahlschalter mit fünf Stellungen

HARDWARE

- Tusq™-Spannmutter
- hochwertige Druckfuß-Stimmechaniken
- starrer Saitenhalter, fixierter Steg
- Hardware verchromt

KONSTRUKTION

.....

KORPUS

Mit seinem unverwechselbaren Doppel-Cutaway und dem profilierten Halsansatz bietet das Korpus dieses Instruments hohen Spielkomfort, gute Balanceeigenschaften und hervorragende Benspielbarkeit. Es besteht aus bestem Schwarzlindenholz, das speziell in Hinblick auf Klangeigenschaften sowie auf Optik und Gewicht ausgewählt wurde.

HALS

Der hochwertige Hals aus Hartahorn zeichnet sich dank seiner besonderen Verarbeitung durch hervorragende Festigkeit und Verwindungssteifigkeit aus. Ein verstellbarer Spannstab aus Stahl dient zur zusätzlichen Verstärkung. Der Spannstab ist mit Hilfe eines leicht zugänglichen, versenkten Drehrads problemlos nachstellbar. (Einstellanleitung siehe *Einstellungen – Spannstab*.)

TONABNEHMER

Der Humbucker mit hoher Ausgangsleistung (Steg) und die

beiden Singlecoil-Pickups (Mitte und Hals) sind auf optimales Ansprechverhalten frequenzabgestimmt und zum Schutz gegen Störrauschen und Mikrophonrückkopplung komplett in Wachs getränkt. Der mittlere Tonabnehmer ist gegenüber den beiden anderen Pickups umgekehrt gewunden und verpolt, so daß bei Kombination mit dem Hals- oder dem Steg-Pickup Brummeffekte eliminiert werden.

REGLER

TONABNEHMER-WAHLSCHALTER

Dieser Schalter hat insgesamt fünf Stellungen für Einzel-Pickups bzw. zwei Pickup-Kombinationen. Der mittlere Tonabnehmer ist gegenüber den beiden anderen Pickups umgekehrt gewunden und verpolt, so daß in den Schalterstellungen 2 und 4 Brummeffekte eliminiert werden. Die einzelnen Wahlmöglichkeiten sind:

- (Stellung Richtung Hals) = nur Halspickup
- (ein Klick abwärts) = Hals- und mittlerer Pickup
- (Mitte) = nur mittlerer Pickup
- (ein Klick abwärts) = mittlerer und Steg-Pickup
- (Richtung Steg) = nur Humbucker am Steg

LAUTSTÄRKE (VOLUME)

Mit dem Lautstärkeregler wird das von beiden Pickups ausgehende Gesamtsignal eingestellt. Durch Drehen nach rechts wird der Klang lauter, durch Drehen nach links leiser.

KLANG

Dreht man den Klangregler nach rechts, werden die Höhen (hohe Frequenzen) verstärkt, und der Gesamtklang wird heller; dreht man den Regler nach links, wird der Klang dumpfer.

AUSGANGSBUCHSE

An der Ausgangsbuchse können gewöhnliche Gitarren- und Instrumentenkabel angeschlossen werden. (Wir empfehlen abgeschirmte Qualitäts-Instrumentenkabel von Peavey.)

EINSTELLUNGEN

Das Instrument wurde von Peavey sorgfältig auf präzise Intonation und Spielkomfort eingestellt. Sollten Sie aufgrund Ihrer persönlichen Spielweise und sonstiger Gegebenheiten zusätzliche Einstellungen wünschen, überlassen Sie diese am besten Ihrem Peavey-Vertragshändler. Mit etwas Fingerspitzengefühl können Sie jedoch auch selbst Einstellungen vornehmen, sollten sich aber unbedingt an die nachfolgenden Anweisungen halten.

Bitte lesen Sie diese Anweisungen sorgfältig durch, bevor Sie Einstellungen vornehmen!

SPANNSTAB

Alle Gitarrenhalse weisen eine gewisse Krümmung auf, die verhindert, daß die Saiten an den Bündeln anschlagen und „schep-pern“. Dieses Instrument ist mit einem leicht zugänglichen Spannstab-Einstellrad ausgestattet, das sich am Ende des Halses befindet. Das Rad kann mit einem Inbusschlüssel oder einem kleinen Schraubenzieher gedreht werden. Stecken Sie das Werkzeug einfach in das Einstellrad, und drehen Sie es nach Bedarf.

1. Stimmen Sie das Instrument auf Normal-A (440).
2. Drücken Sie die sechste Saite (E) auf den ersten und den letzten Bund.
3. Messen Sie die Höhe der Saite über dem achten Bund.
4. Der Abstand sollte zwischen 0,13 mm und 0,38 mm liegen.
5. Zum Vergrößern des Saitenabstands das Einstellrad am Spannstab lockern (nach links drehen). Zum Verringern des Abstands (Verringern der Halskrümmung) das Einstellrad anziehen (nach rechts drehen).
6. Instrument nochmals stimmen und Schritte 1-5 so oft wiederholen, bis der richtige Saitenabstand eingestellt ist.

TONABNEHMER

Die Lautstärke an beiden Tonabnehmern läßt sich einstellen, indem man jeden der Tonabnehmer mit Hilfe der daran angebrachten Stellschrauben anhebt bzw. senkt. Je näher man die Tonabnehmer an die Saiten bringt, desto stärker das Ausgangssignal und desto lauter der Klang, und umgekehrt. Bei diesen Einstellungen ist auf einen ausreichenden Abstand zwis-

chen Saiten und Tonabnehmern zu achten. Bei einer unsachgemäßen Einstellung wird die Klangdauer (Sustain) verkürzt, und die Saiten beginnen unter Umständen zu „scheppern“.

Die Höhereinstellung der Pickups wirkt sich erheblich auf den Klang und die Lautstärke aus. Experimentieren Sie mit verschiedenen Einstellungen, bis Sie den gewünschten Sound gefunden haben. Sie werden überrascht sein, welche enormen Klangunterschiede durch Verändern der Pickup-Höhe zu erzielen sind!

HALSNEIGUNG

Die Halsneigung und die Steghöhe bestimmen gemeinsam die Spielhöhe der Saiten.

1. Spannen Sie die Saiten etwas ab, indem Sie die Gitarre tiefer stimmen (etwa 1 - 2 Ganztöne).
2. Lockern Sie die beiden dem Kopf der Gitarre am nächsten gelegenen Halsschrauben etwa um eine Umdrehung.
3. Lockern Sie die beiden anderen Halsschrauben (die dem Steg am nächsten sind) um etwa 2 Umdrehungen.
4. Die Saitenhöhe kann nun mit der Halswinkelschraube, die im fünften Loch der Halsplatte sitzt, eingestellt werden. Für die Einstellung wird ein 1/8-Zoll-Inbusschlüssel verwendet. Dreht man die Schraube nach rechts, nähern sich die Saiten dem Griffbrett. Die Saitenhöhe sollte der persönlichen Spielweise angepaßt werden. Werden die Saiten zu tief eingestellt, „scheppern“ und „rattern“ die Saiten zu stark, besonders bei aggressiverem Spiel. Extrem hoch eingestellte Saiten führen zu Intonationsproblemen und erschweren das Spiel.
5. Nach erfolgter Einstellung alle vier Halsschrauben wieder anziehen.
6. Gitarre wieder auf Normal-A stimmen. Alle Saiten auf richtige Höhe und Bespielbarkeit prüfen. Nötigenfalls müssen Sie die Schritte 1-5 so oft wiederholen, bis die Saitenhöhe Ihrem Spielstil entspricht.

STEGEINHEIT

Der klassische fixierte Steg mit Hardtail ist mit einzelnen Stegreitern ausgestattet und dient zur Festlegung der

Gesamtsaitenhöhe. Die einzelnen Reiter können entsprechend der Rundung des Griffbretts eingestellt werden. Hierzu wird ein 1,5 mm-Inbusschlüssel mitgeliefert. Zum Anheben der Saite die Reiterschrauben (zwei Stück pro Saite) anziehen (nach rechts drehen), zum Senken der Saite die Schrauben lockern (nach links drehen).

SAITENINTONATION

.....

Durch eine präzise Saitenintonation wird sichergestellt, daß die Gitarre an jedem Punkt des Griffbretts sauber klingt. Obwohl eine „perfekte“ Intonation bei einem Instrument mit Bünden unmöglich ist, kann durch entsprechende Einstellungen ein Optimum an Reinheit für alle gegriffenen Töne erreicht werden.

Beim Intonieren des Instruments wird die Tonhöhe der leeren Saite mit der nächsthöheren Oktave am zwölften Bund verglichen. Dabei wird die effektive „Schwingungslänge“ der Saite so lange verändert, bis die beiden Töne eine reine Oktave ergeben. Zum Einstellen der Schwingungslänge der Saite können die einzelnen Stegreiter vor- oder zurückgeschoben werden, je nach dem, ob der gegriffene Ton im Vergleich zur leeren Saite zu hoch oder zu tief ist.



Hinweis

Diese Einstellung sollte nur mit neuen Saiten vorgenommen werden. Abgenutzte Saiten verursachen zusätzliche

Intonationsprobleme. Für ein ungeübtes Ohr ist es schwer festzustellen, ob die gegriffene Oktave wirklich rein ist. Manche Spieler finden es einfacher, die gegriffene Oktave mit dem Flageoletton über dem 12. Bund zu vergleichen als mit der leeren Saite.

Flageoletttöne werden gespielt, indem die Saite mit der rechten Hand angezupft und gleichzeitig mit dem Zeigefinger der linken Hand direkt über dem 12. Bund ganz leicht berührt wird. Nach dem Anzupfen den linken Finger möglichst schnell von der Saite wegziehen, so daß ein „gläsern“ klingender Ton entsteht. Diesen Flageoletton dann mit dem gegriffenen vergleichen. Zur Erleichterung dieser Arbeit empfehlen wir die Verwendung eines Stimmgerätes für elektrische Gitarren, wie sie in fast jedem Musikgeschäft zu haben sind.

1. Prüfen Sie die Einstellungen des Spannstabs und der

- Saitenhöhe nach. Die Saiten müssen neu sein.
2. Stimmen Sie das Instrument auf A=440.
 3. Halten Sie das Instrument in normaler Spielhaltung, oder legen Sie es auf eine saubere, ebene Fläche, wobei das Korpus die Arbeitsfläche berührt. Jeder Druck, der auf den Hals einwirkt, beeinflußt die Intonationseinstellungen.
 4. Zupfen Sie die erste Saite (E) leer an, und vergleichen Sie den Ton mit der Tonhöhe des gegriffenen zwölften Bundes. Die beiden Töne sollten „gleich“ klingen (der Unterschied beträgt natürlich eine Oktave).
 5. Stellen Sie den Stegreiter dieser Saite mit einem Kreuzschlitzschraubenzieher so ein, daß der gegriffene Ton mit der leeren Saite übereinstimmt. Klingt der gegriffene Ton höher als die leere Saite, muß die Schwingungslänge der Saite vergrößert werden. Verschieben Sie also den Reiter nach hinten, so daß er weiter von den Tonabnehmern entfernt ist. Ist der gegriffene Ton zu tief, muß die Schwingungslänge verkürzt werden. Schieben Sie den Stegreiter nach vorne in Richtung Tonabnehmer.



Hinweis

Nach einer Veränderung der Stegposition muß die leere Saite u.U. auf Normal-A nachgestimmt werden.

6. Führen Sie Schritt 4 und 5 auch mit den übrigen Saiten aus.
7. Wiederholen Sie Schritt 1-6, bis die Intonation aller Saiten einwandfrei ist.

PFLEGE DES INSTRUMENTS

.....

Dies ist ein aus besten Materialien und nach modernsten Verfahren gefertigtes Qualitätsmusikinstrument. Mit etwas Pflege wird es viele Jahre lang spielbar bleiben und durch seine hervorragenden Spieleigenschaften überzeugen.

TEMPERATUR UND LUFTFEUCHTIGKEIT

Das Instrument muß vor extremen und abrupten Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsschwankungen geschützt werden. Bewahren Sie es in seiner Hülle bzw. seinem Kasten auf, wenn es nicht benutzt wird.

SAITEN

Das Instrument ist mit hochwertigen nickelumspunnenen, balancierten Peavey-Saiten Stärke 9 bespannt. Durch regelmäßiges Behandeln mit Saitenreiniger läßt sich die Lebensdauer der Saiten erheblich verlängern. Schmutz und Schweißrückstände sammeln sich meist an der Unterseite der Saiten an, und lassen sich nur beseitigen, indem man ein Reinigungstuch zwischen Saiten und Griffbrett schiebt. Verschmutzte Saiten verursachen nicht nur Stimmungs- und Intonationsprobleme, sie können auch zu Rost und Korrosion führen. Im Interesse eines optimalen Klangs sollten die Saiten etwa einmal pro Monat oder nach jeweils 24 Spielstunden gewechselt werden. Manche Spieler wechseln ihre Saiten noch öfter.

FINISH

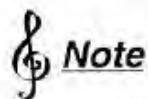
Das Finish des Instruments besteht aus einem Polyester-Polyurethanlack, der sowohl robust als auch wetterfest ist, jedoch gepflegt werden muß. Eine regelmäßige Reinigung mit Peavey-Gitarrenpolitur wird empfohlen. Zwischendurch sollte das Instrument mit einem trockenen, weichen Tuch abgewischt werden.

ZUBEHÖR

Peavey bietet ein umfassendes Sortiment an ergänzendem Zubehör für seine Instrumente an. Ihr Peavey-Vertragshändler führt Koffer, Verstärker, Saiten, Polituren, Gurte und vieles mehr.

WARNINGS

- All amplification accessories, microphones, mixers, etc., must be properly grounded and should be utilized with a 3-wire mains system in order to prevent electrical shock.
- Do not come into contact with other electrical apparatus when playing (or touching) your instrument. The metal parts of this instrument are grounded according to proper and accepted industry practice, but it is possible to encounter an electrical shock when coming into contact with another electrical apparatus if it has improper grounding facilities.
- Do not use improper or poorly designed guitar straps or other means of support. Possible injury could result if improper, inferior, ill-fitting, or worn out straps are used. The instrument could possibly fall, causing bodily injury or damage to the instrument or associated equipment if the holding devices fail for any reason.
- Guitar strings are made from very strong steel alloys and are under considerable tension when tuned to pitch. Exercise extreme care when tuning (especially above concert pitch) or when employing string bending or "popping" playing techniques. The possibility of string breakage and personal injury exists under these conditions.



The patch cord between the guitar and the amplifier is an extremely important link for optimum performance. A high-quality, well-shielded cord should be used in this application.

Peavey Guitar One-Year Limited Warranty/Remedy

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION ("Peavey") warrants this guitar to be free from defects in material and workmanship for a period of one year from date of purchase. PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is subject to the following conditions.

Conditions, Exclusions, and Limitations of Limited Warranty

This limited warranty shall be void and of NO EFFECT if:

1. The first purchase of the product is for the purpose of resale; or
2. The original retail purchase is not made from an AUTHORIZED PEAVEY DEALER; or
3. The product has been damaged by accident or unreasonable use, neglect, improper service or maintenance, or other causes not arising out of defects in material or workmanship.

This Limited Warranty shall not extend to or cover guitar strings. Replacement of guitar strings is deemed to be reasonable and necessary maintenance.

Purchaser's exclusive remedy for breach of this limited warranty is repair of the defect or replacement of the guitar, at the option of Peavey. Service work may be performed by any Peavey Authorized Service Center or, if the service center is unable to provide the necessary warranty service, you will be directed to the nearest Peavey Authorized Service Center which can provide such service. Or... you may return the guitar, postage prepaid and insured, along with a description of the problem, proof of purchase, and a complete return address to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
International Service Center
Hwy. 80 East
Meridian, MS 39301

If the defect is remedial under this warranty, and the other terms and conditions expressed herein have been complied with, Peavey will repair or replace the product and return it, freight collect, to the purchaser. Other than the postage and insurance requirement, no charge will be assessed for such repair or replacement.

The liability of Peavey to the purchaser for any cost whatsoever, and regardless of the form of action, whether in contract or in tort, including negligence, shall be limited to actual damages up to an amount equal to the purchase price of the product or \$500.00.

Under no circumstances will Peavey be liable for any lost profits, any incidental damages, or any consequential damages resulting from the use of or inability to use the guitar, even if Peavey has been advised of the possibility of such damages.
--

The foregoing limitation of remedy will not apply to the payment of cost and damage awards for personal injury or damage to real property or tangible personal property caused by negligence on the part of Peavey.

This limited warranty is in lieu of any and all warranties, expressed or implied, including but not limited to, implied warranties of merchantability and fitness for a particular use; provided, however, that if the other terms and conditions necessary to the existence of the expressed limited warranty, as hereinbefore stated, have been complied with, implied warranties are not disclaimed during the one-year period from date of purchase of this product.

Some states do not allow limitation on how long an implied warranty lasts, or the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations or exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which may vary from state to state.

This limited warranty is the only expressed warranty on this guitar, and no other statement, representation, warranty or agreement by any person shall be valid as to or binding upon Peavey.

The warranty registration card and a legible copy of the proof of purchase supplied to you by the authorized Peavey dealer in connection with your purchase of this guitar should be accurately completed, mailed to, and received by Peavey within fourteen (14) days from the date of your purchase.

Should notification become necessary for any condition that would require correction, the registration card will help ensure that you are contacted and properly notified.

If you move from the address shown on the warranty registration card, you should notify Peavey of the change of address to facilitate receipt of any bulletins or other forms of notification which may become necessary in connection with any condition that may require dissemination of information or correction.

The warranty of registration card and subsequent notices of change of address should be mailed to:

**Peavey Electronics Corporation
P.O. Box 2898
Meridian, MS 39302-2898**

In the event of any modification of disclaimer of expressed or implied warranties or any limitation of remedies contained herein conflicts with applicable law, then such modification, disclaimer or limitation, as the case may be, shall be deemed to be modified to the extent necessary to comply with such law.

The limited warranty is given by Peavey Electronics Corporation with respect to equipment purchased in the United States of America.

LOOK FOR OTHER



PRODUCTS

AND ACCESSORIES

AT YOUR LOCAL

PEAVEY DEALER.





PEAVEY®

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
711 A Street · Meridian, MS 39301 · USA
phone: (601)483-5365 · fax: (601)486-1278

©1997



80300479

Printed in USA 10/97